



GIOVEDÌ SANTO
«CENA DEL SIGNORE»

Canto d'ingresso

È VENUTA L'ORA

1^ strofa – Gv 17,1; Gv 13; Lc 23,25; Mc 15,15
2^ strofa – Gv 17,1; Gv 13,4-9; Sal 107,14
3^ strofa – Gv 17,1; Gv 13,1; Lc 22,19 – Mc 14,22; Gv 12,24
4^ strofa – Gv 17,1; Gv 17,15-26
"La tua gloria..." – cfr. Antifona d'ingresso;
Gv 13,31-32; Gal 6,14; 1 Cor 15,57; Eb 2,9

1. È venuta l'ora; c'è pianto e festa stasera,
ci raccogli insieme con Te
e ti consegna a noi, Signore.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

2. È venuta l'ora; Tu come servo, Signore,
versi un'acqua di libertà
su piedi rossi di catene.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

3. È venuta l'ora d'amore senza misura:
tutto il tuo mistero ci dai,
che sa di cielo e sa di grano.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

(Strofa facoltativa)

4. È venuta l'ora, si leva la tua preghiera
Tu ci affidi al Padre perché
ci stringa in unità per sempre.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

La tua gloria
ha il colore delle piaghe,
la tua croce
di vittoria ci rivestirà.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.
Eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

Testo

Paola Stradi

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

È VENUTA L'ORA

Testo Paola Stradi
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Organo

Pr. 8'
Ott. 4'

Espressivo ♩ = 100

pp

**La^{6/9} La⁶/Si Fa#m Sol#(#5) Do#(5)

Musical score for organ introduction in 4/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Espressivo' with a quarter note equal to 100. The dynamics are 'pp' (pianissimo). Chord symbols above the staff indicate the harmonic structure: **La^{6/9}, La⁶/Si, Fa#m, Sol#(#5), and Do#(5).

Coro

pp *poco cresc.*

E' ve- nu- ta l'o- ra; c'è pian- to e fe- sta sta- se- ra, ci rac- co- gli in-

Fa#m Mi/Sol# Fa#m⁷ Mi⁴ Mi Lam Re

Org. *ppp* *poco cresc.*

First system of the vocal and organ parts. The vocal line starts at measure 10 and includes the lyrics 'E' ve- nu- ta l'o- ra; c'è pian- to e fe- sta sta- se- ra, ci rac- co- gli in-'. The organ accompaniment is marked 'ppp' (pianississimo) and 'poco cresc.'. Chord symbols for the vocal line are Fa#m, Mi/Sol#, Fa#m⁷, Mi⁴, Mi, Lam, and Re.

Coro

p *con Assemblea*

sie- me con Te e ti con- se- gni_ a noi, Si- gno- re. — Ky- rie e-

Sol Lam Lam^{add9}/Sol Fa#m¹¹ Fa (#11) Mi La

Org. *pp*

Second system of the vocal and organ parts. The vocal line includes the lyrics 'sie- me con Te e ti con- se- gni_ a noi, Si- gno- re. — Ky- rie e-'. The organ accompaniment is marked 'pp' (pianissimo). Chord symbols for the vocal line are Sol, Lam, Lam^{add9}/Sol, Fa#m¹¹, Fa (#11), Mi, and La.

Coro

20

le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son.

Re/La Fa#m Do#m Re Do#m Sim La Interludio

Org.

Third system of the vocal and organ parts. The vocal line includes the lyrics 'le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son.'. The organ accompaniment includes an 'Interludio' section. Chord symbols for the vocal line are Re/La, Fa#m, Do#m, Re, Do#m, Sim, and La.

**Introduzione dell'orchestrazione originale:

||:La^{6/9} :|||: La⁶/Si :|| Sol (#11) | Fa#m¹¹ | Fa (#11) ||: Do#m (b13) :||

Org.

La^{6/9} Sjadd9

S
C
T
B

p *cresc. a poco a poco*

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

Org.

p *cresc. a poco a poco*

Fa^{#m} Mi/Sol[#] Fa^{#m7} Mi⁴ Mi Lam Re

S
C
T
B

con Assemelea
40 *mp*

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

Org.

Sol Lam Lam^{add9}/Sol Fa^{#m11} Fa^(#11) Mi La

S
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son.

C
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son.

T
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son.

B
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son.

Org.
Re/La Fa#m Do#m Re Do#m Sim La Interludio

50 *mp*
S
E' ve- nu- ta l'o- ra d'a- mo- re sen- za mi- su- ra:

C
mp
E' ve- nu- ta l'o- ra d'a- mo- re sen- za mi- su- ra:

T
mp
E' ve- nu- ta l'o- ra d'a- mo- re sen- za mi- su- ra:

B
mp
E' ve- nu- ta l'o- ra d'a- mo- re sen- za mi- su- ra:

Org.
Re/La La Do#m Re Do#m Fa#m Mi⁴ Mi

60

cresc. a poco a poco

S
tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo_e sa di gra- no. —

C
tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo_e sa di gra- no. —

T
tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo_e sa di gra- no. —

B
tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo_e sa di gra- no. —

Org.
cresc. a poco a poco

Lam Re Sol Lam Lam^{add9}/Sol Fa^{#m11}Fa^(#11) Mi

con Assemblea

S
mf
Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

C
mf
Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

T
mp
Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

B
mp
Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

Org.
mp

La Re/La Fa^{#m} Do^{#m} Re Do^{#m}

S
e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

C
e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

T
e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

B
e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

Org.
Sim La Do Sol Lam Mim

cresc. *f* *mf* *f*

70

+ Ripieno

S
— la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- — rà. ————— Ky- rie e-

C
— la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- — rà. ————— Ky- rie e-

T
— la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- — rà. ————— Ky- rie

B
— la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- — rà. ————— Ky- rie e-

Org.
Do Sim Do Re Rem Mim Fa Sol Do

cresc. *ff* *ff* *ff* *cresc.* *f*

80

con Assemblea

S
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son. *f*

C
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son. *f*

T
e- le- i- son, e- le- i- son _____ Ky- rie *mf*

B
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son. *f*

Org.
Fa^{maj7} Lam Mim Fa Em Rem Do *mf*

S
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son. _____ *dim.*

C
le- i- son, e- le- i, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son. _____ *dim.*

T
e- le- i- son, e- le- i- son. E- le- i- son. _____ *dim.*

B
le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son, e- le- i- son. _____ *dim.*

Org.
Fa Lam Mim Fa Mim Rem Do *dim.*

Do (#11) Do 100

Org. *mp* *dim.* *p*