

# PERCHE' TU SEI CON ME

(coro e organo)

copyright:  
musica: M.T.Henderson / J.Belamide

testo: P.Stradi

organo

2  $\text{♩} = 90$  *mp*

La- Mi- Re Mi- Re

Detailed description: Organ introduction in G major, 4/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90 and the dynamics as mezzo-piano (mp). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment in the left hand consists of chords: G4-B3, A3-C4, B2-D3, C3-E3, D2-F2, G2-B1.

tutti

6 *mp*

So- lo tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo

Do Mi- Re Do La- Sol Do Re

Detailed description: Musical notation for the first part of the tutti section. It features a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line starts with a rest for 6 measures, then enters with the lyrics. The organ accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics are mezzo-piano (mp).

tutti

11 *p*

tu sei il mi- o pa- sto- re o Si- gno- re.

Mi- Re Do Re Do Re Mi-

Detailed description: Musical notation for the second part of the tutti section. The vocal line continues with the lyrics. The organ accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 2/4 at measure 12. Dynamics are piano (p).

S

16 *mf*

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

C

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

T

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

B

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

Sol Mi- Do Re Mi- Si-

Detailed description: Musical notation for the choral section. It includes staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B), along with organ accompaniment. The lyrics are for the first voice part. Dynamics are mezzo-forte (mf). The organ accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

20

S ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è più lim- pi- da

C ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è

T ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è

B ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è lim- pi- da

Do Sol La- Sol Re

23

S l'ac- qua per me, do- ve mi fai ri- po- sa- re. *dim.*

C l'ac- qua per me, mi fai ri- po- sa- re. So- lo *dim.*

T l'ac- qua per me, mi fai ri- po- sa- re. *dim.*

B l'ac- qua per me, do- ve mi fai ri- po- sa- re. So- lo *dim.*

Mi- Do Sol Re Do Sol

27 *alcune soprano*  
*pp*  
*con Assemblée*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

S sei il mi- o pa- sto- re ah... sei il mi- o pa-  
C tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo tu sei il mi- o pa-  
T sei il mi- o pa- sto- re ah... sei il mi- o pa-  
B tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo tu sei il mi- o pa-

Mi- Re Do La- Sol Do Re Mi- Re

32 *f*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

S sto- re o Si- gno- re. o Si- gno- re\*  
C sto- re o Si- gno- re.  
T sto- re oh... o Si- gno- re.  
B sto- re o Si- gno- re.

2. An- che fra le  
3. Sie- do^al- la tua  
4. Sem- pre mi^ac- com-  
2. Oh...  
3. Oh...  
4. Sem- pre mi^ac- com-  
2. Oh...  
3. Oh...  
4. Sem- pre mi^ac- com-  
2. Oh...  
3. Oh...  
4. Sem- pre mi^ac- com-

Do Re Do Re Mi- Sol Mi-

(\*alcune contralto)

37

S  
2. te- ne- bre d'un a- bis- so^o- scu- ro *cresc.* io non te- mo^ al- cun  
3. ta- vo- la che mi^hai pre- pa- ra- to ed il ca- li- ce^è  
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni la tua gra- zia, la

C  
2. Oh...  
3. Oh...  
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni *cresc.* io non te- mo^ al- cun  
ed il ca- li- ce^è  
la tua gra- zia, la

T  
2. Oh...  
3. Oh...  
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni *cresc.* io non te- mo^ al- cun  
ed il ca- li- ce^è  
la tua gra- zia, la

B  
2. Oh...  
3. Oh...  
4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni *cresc.* io non te- mo^ al- cun  
ed il ca- li- ce^è  
la tua gra- zia, la

Do Re Mi- Si- Do

41

S  
2. ma- le per- ché tu mi so- stie- ni, sei sem- pre con me,  
3. col- mo per me di quel- la lin- fa di fe- li- ci- tà  
4. tua fe- del- tà. Nel- la tua ca- sa io a- bi- te- rò

C  
2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,  
3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà  
4. tua fe- del- tà. oh... a- bi- te- rò

T  
2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,  
3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà  
4. tua fe- del- tà. oh... a- bi- te- rò

B  
2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,  
3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà  
4. tua fe- del- tà. Nel- la ca- sa io a- bi- te- rò

Sol La- Sol Re Mi- Do

44 *dim.* dopo la 3° strofa *D.S.* 1.

S  
2. ren- di^il sen- tie- ro si- cu- ro.  
3. che per a- mo- re^hai ver- sa- to.  
4. fi- no^al- la fi- ne dei gior- ni.

C  
2. sen- tie- ro si- cu- ro.  
3. a- mo- re^hai ver- sa- to.  
4. la fi- ne dei gior- ni.

T  
2. sen- tie- ro si- cu- ro.  
3. a- mo- re^hai ver- sa- to.  
4. la fi- ne dei gior- ni.

B  
2. — — sen- tie- ro si- cu- ro.  
3. — — a- mo- re^hai ver- sa- to.  
4. fi- no^al- la fi- ne dei gior- ni.

Sol Re Do Sol La- Mi- Re

49 *3. coda*

S  
So- lo

C

T

B  
So- lo

*rall*  
Mi- Re Do Do Mi- Si-/ Re Mi-